

Maratona ENEM

EDUCASC



**Maratona
ENEM**

LÍNGUA
P O R T U G U E S A

PROFESSOR JOSUÉ SILVEIRA TOMÉ

EDUCASC

QUESTÃO COMENTADA

GABARITO ENEM 2018 | PRIMEIRO DIA - CADERNO AZUL

QUESTÃO 38

Certa vez minha mãe surrou-me com uma corda nodosa que me pintou as costas de manchas sangrentas. Moído, virando a cabeça com dificuldade, eu distinguia nas costelas grandes lanhos vermelhos. Deitaram-me, enrolaram-me em panos molhados com água de sal – e houve uma discussão na família. Minha avó, que nos visitava, condenou o procedimento da filha e esta afligiu-se. Irritada, ferira-me à toa, sem querer. Não guardei ódio a minha mãe: o culpado era o nó.

RAMOS, G. Infância. Rio de Janeiro. Record, 1998.

Num texto narrativo, a sequência dos fatos contribui para a progressão temática. No fragmento, esse processo é indicado pela

- a) alternância das pessoas do discurso que determinam o foco narrativo.
- ~~b) utilização de formas verbais que marcam tempos narrativos variados.~~
- c) indeterminação dos sujeitos de ações que caracterizam os eventos narrados.
- d) justaposição de frases que relacionam semanticamente os acontecimentos narrados.
- e) recorrência de expressões adverbiais que organizam temporalmente a narrativa.

Comentário da questão!

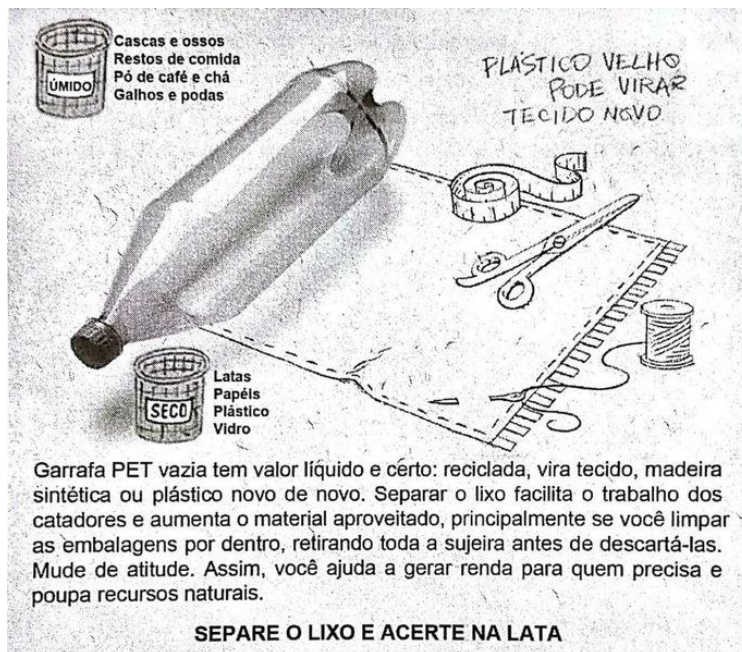
Embora a alternativa “D” esteja correta quanto à construção coesiva de um texto, a alternativa que contempla corretamente o comando é a alternativa “B”, pois neste a progressão temporal se dá pelas formas verbais.



QUESTÃO COMENTADA

GABARITO ENEM 2018 | PRIMEIRO DIA - CADERNO AZUL

QUESTÃO 28



Disponível em: www.sepreolixo.gov.br. Acesso em: 4 dez. 2017 (adaptado)

Nessa campanha, a principal estratégia para convencer o leitor a fazer a reciclagem do lixo é a utilização da [linguagem não verbal](#) como argumento para

- a) reaproveitamento de material.
- b) facilidade na separação do lixo.
- c) melhoria da condição do catador.
- d) preservação de recursos naturais.
- e) geração de renda para o trabalhador

Comentário da questão!

O principal objetivo é o reaproveitamento material, pois na linguagem não verbal apresentada o que se destaca é o desenho da garrafa sendo relacionada ao tecido. Desenhos relativos à separação do lixo estão em segundo plano.



QUESTÃO COMENTADA

GABARITO ENEM 2013 | SEGUNDO DIA - CADERNO AZUL

QUESTÃO 119



Disponível em: <http://clubedamafalda.blogspot.com.br>. Acesso em: 21 set. 2011.

Nessa charge, o recurso [morfossintático](#) que colabora para o efeito de humor está indicado pelo(a)

- a) emprego de uma [oração adversativa](#), que orienta a quebra da expectativa ao final.
- b) uso de [conjunção](#) aditiva, que cria uma relação de causa e efeito entre as ações.
- c) retomada do [substantivo](#) "mãe", que desfaz a [ambiguidade](#) dos sentidos a ele atribuídos.
- d) utilização da forma pronominal "la", que reflete um tratamento formal do filho em relação à "mãe".
- e) repetição da forma verbal "é", que reforça a relação de adição existente entre as orações.

Comentário da questão!

A conjunção coordenativa adversativa "mas" quebra a expectativa quanto à afirmação anterior, pois na oração coordenada sindética adversativa ele trata de forma positiva a preguiça fazendo relação com a autoridade materna, e na oração anterior a trata de forma negativa.



QUESTÃO COMENTADA

GABARITO ENEM 2018 | PRIMEIRO DIA - CADERNO AZUL

QUESTÃO 33

A trajetória de Liesel Meminger é contada por uma narradora mórbida, surpreendentemente simpática. Ao perceber que a pequena ladra de livros lhe escapa, a Morte afeiçoa-se à menina e rastreia suas pegadas de 1939 a 1943. Traços de uma sobrevivente: a mãe comunista, perseguida pelo nazismo, envia Liesel e o irmão para o subúrbio pobre de uma cidade alemã, onde um casal se dispõe a adotá-los por dinheiro. O garoto morre no trajeto e é enterrado por um coveiro que deixa cair um livro na neve. É o primeiro de uma série que a menina vai surrupiar ao longo dos anos. O único vínculo com a família é esta obra, que ela ainda não sabe ler. A vida ao redor é a pseudorealidade criada em torno do culto a Hitler na Segunda Guerra. Ela assiste à eufórica celebração do aniversário do Führer pela vizinhança. A Morte, perplexa diante da violência humana, dá um tom leve e divertido à narrativa deste duro confronto entre a infância perdida e a crueldade do mundo adulto, um sucesso absoluto – e raro – de crítica e público.

Disponível em: www.odevoradordelivros.com. Acesso em: 24 jun. 2014

Os [gêneros textuais](#) podem ser caracterizados, dentre outros fatores, por seus objetivos. Esse fragmento é um(a)

- a) [reportagem](#), pois busca convencer o interlocutor da tese defendida ao longo do texto.
- b) [resumo](#), pois promove o contato rápido do leitor com uma informação desconhecida.
- c) [sinopse](#), pois sintetiza as informações relevantes de uma obra de modo impessoal.
- d) [instrução](#), pois ensina algo por meio de explicações sobre uma obra específica.
- [resenha](#), pois apresenta uma produção intelectual de forma crítica.

Comentário da questão!

Pelo fato de tratar de forma sucinta os detalhes da obra e, também, apresentar opiniões do autor sobre a mesma, podemos classificar esse texto como resenha.



QUESTÃO COMENTADA

GABARITO ENEM 2020 | PRIMEIRO DIA - CADERNO AZUL

QUESTÃO 41

Policarpo Quaresma, cidadão brasileiro, funcionário público, certo de que a língua portuguesa é emprestada ao Brasil; certo também de que, por esse fato, o falar e o escrever em geral, sobretudo no campo das letras, se veem na humilhante contingência de sofrer continuamente censuras ásperas dos proprietários da língua; sabendo, além, que, dentro do nosso país, os autores e os escritores, com especialidade os gramáticos, não se entendem no tocante à correção gramatical, vendo-se, diariamente, surgir azedas polêmicas entre os mais profundos estudiosos do nosso idioma — usando do direito que lhe confere a Constituição, vem pedir que o Congresso Nacional decrete o tupi-guarani como língua oficial e nacional do povo brasileiro.

BARRETO. L. Triste fim de Policarpo Quaresma. Disponível em: www.dominiopublico.gov.br. Acesso em: 26 jun. 2012

Nessa petição da pitoresca personagem do romance de [Lima Barreto](#), o uso da [norma-padrão](#) justifica-se pela

- a) situação social de enunciação representada.
- b) divergência teórica entre gramáticos e literatos.
- c) pouca representatividade das línguas indígenas.
- d) atitude irônica diante da língua dos colonizadores.
- e) tentativa de solicitação do documento demandado.

Comentário da questão!

É natural que, por se tratar de um pedido constitucionalmente embasado e feito ao congresso nacional, a linguagem seja adequada ao contexto da comunicação; pedindo, assim, uma linguagem formal.



Maratona ENEM

QUESTÃO COMENTADA

GABARITO ENEM 2012 | SEGUNDO DIA - CADERNO AZUL

QUESTÃO 127

Desabafo

Desculpem-me, mas não dá pra fazer uma cronicazinha divertida hoje. Simplesmente não dá. Não tem como disfarçar: esta é uma típica manhã de segunda-feira. A começar pela luz acesa da sala que esqueci ontem à noite. Seis recados para serem respondidos na secretária eletrônica. Recados chatos. Contas para pagar que venceram ontem. Estou nervoso. Estou zangado.

CARNEIRO, J. E. Veja, 11 set. 2002 (fragmento).

Nos textos em geral, é comum a manifestação simultânea de várias [funções da linguagem](#), com o predomínio, entretanto, de uma sobre as outras. No fragmento da crônica Desabafo, a função da linguagem predominante é a emotiva ou expressiva, pois

- a) o discurso do [enunciador](#) tem como foco o próprio código.
- ~~b) a atitude do enunciador se sobrepõe àquilo que está sendo dito.~~
- c) o [interlocutor](#) é o foco do enunciador na construção da mensagem.
- d) o [referente](#) é o elemento que se sobressai em detrimento dos demais.
- e) o enunciador tem como objetivo principal a manutenção da comunicação.

Comentário da questão!

Pelo fato de a crônica ter como centro as sensações e atitudes do autor, podemos afirmar que a função da linguagem que predomina é a emotiva, ou seja, focada no emissor.



Maratona ENEM

EDUCASC

