

**Maratona
ENEM**

ARTE

PROFESSOR MARCOS ANTONIO DOS SANTOS

EDUCASC

QUESTÃO COMENTADA

GABARITO ENEM 2021 | / 1º DIA / 11 - AMARELA / 25 - AZUL / 31 - BRANCA / 30 - ROSA)



KOSUTH J. *One and Three Chairs*. Museu Reina Sofia, Espanha, 1965.
Disponível em: www.museoreinasofia.es. Acesso em: 4 jun. 2018 (adaptado).

A obra de Joseph Kosuth data de 1965 e se constitui por uma fotografia de cadeira, uma cadeira exposta e um quadro com o verbete “Cadeira”. Trata-se de um exemplo de arte conceitual que revela o paradoxo entre verdade e imitação, já que a arte

- a) não é a realidade, mas uma representação dela.
- b) fundamenta-se na repetição, construindo variações.
- c) não se define, pois depende da interpretação do fruidor.
- d) resiste ao tempo, beneficiada por múltiplas formas de registro.
- e) redesenha a verdade, aproximando-se das definições lexicais.

Comentário da questão!

A obra “*One and Three Chairs*” (Uma e Três Cadeiras), do artista Joseph Kosuth é um exemplo da arte conceitual: uma expressão artística que trata mais das ideias do que da estética tradicional (aquela na qual a obra de arte é tida como criação original e única). A fotografia de uma cadeira, uma cadeira e um verbete de dicionário que conceitua “cadeira”, propondo a formação de um questionamento em torno da natureza da arte e como essa percepção é construída. Um olhar crítico sobre o caráter artístico multilinguístico, exemplificado pela junção de três tipos de linguagens que fazem referência a uma mesma essência conceitual.



QUESTÃO COMENTADA

GABARITO ENEM 2021 | 1º DIA / 22 - AMARELA / 14- AZUL / 23 - BRANCA / 34- ROSA)

TEXTO I



HIRST, O. *Mother and Child*. Bezerro dividido em duas partes: 1029 x 1689 x 625mm, 1993(detalhe). Vidro, aço pintado, silicone, acrílico, monofilamento, aço inoxidável, bezerro e solução de formaldeído.

TEXTO II

O grupo Jovens Artistas Britânicos (YABs), que surgiu no final da década de 1980, possui obras diversificadas que incluem fotografias, instalações, pinturas e carcaças desmembradas. O trabalho desses artistas chamou a atenção no final do período da recessão, por utilizar materiais incomuns, como esterco de elefantes, sangue e legumes, o que expressava os detritos da vida e uma atmosfera de niilismo, temperada por um humor mordaz.

Disponível em: <http://damienhirsti.com>: Acesso em: 15 jul. 2015.

FARTHING, S. Tudo sobre arte. Rio de Janeiro: Sextante, 2011 (adaptado).

A provocação desse grupo gera um debate em torno da obra de arte pelo(a)

- a) recusa a crenças, convicções, valores morais, estéticos e políticos na história moderna.
- ~~b) frutífero arsenal de materiais e formas que se relacionam com os objetos construídos.~~
- c) economia e problemas financeiros gerados pela recessão que tiveram grande impacto no mercado.
- d) influência desse grupo junto aos estilos pós-modernos que surgiram nos anos 1990.
- e) interesse em produtos indesejáveis que revela uma consciência sustentável no mercado.

Comentário da questão! – conectada com os principais conceitos do texto II

As criações dos Jovens Artistas Britânicos são ‘provocações’ nas quais são utilizados materiais inusitados e alguns escatológicos, como “esterco de elefantes”, “sangue”, os quais se incorporam nos objetos construídos para expressar os “detritos da vida” e uma “atmosfera niilista”. Referências nos dadaístas do início do século XX, pela atitude subversiva e questionadora dos padrões vigentes no mercado da arte e da própria criação artística.



QUESTÃO COMENTADA

GABARITO ENEM 2021 | 1º DIA / 13 - AMARELA / 33- AZUL / 15 - BRANCA / 22- ROSA)

TEXTO I

Poesia em cartaz

O caminho habitual para o trabalho, aquele em que a gente já nem repara direito, pode ficar mais belo com um poema. O projeto #UmLambePorDia nasceu desta intenção: trazer mais cor e alegria para a cidade por meio de cartazes coloridos ao estilo lambe-lambe. Quem teve a ideia foi o escritor Leonardo Beltrão, em Belo Horizonte. “Em meio a olhares cada vez mais viciados, acabamos nos esquecendo da beleza envolvida em cada esquina e no próprio poder transformador da palavra”. Assim, a cada dia um cartaz é colocado por aí, para nos lembrar de reparar na cidade, na vida que corre ao redor e também em nós mesmos.

Considerando-se a função que os cartazes colados em postes normalmente exercem nas ruas das cidades grandes, esse texto evidencia a

- a) disseminação da arte poética em um veículo não convencional.
- b) manutenção da expectativa das pessoas ao andarem pelas ruas.
- c) necessidade de exposição de poemas pequenos em diferentes suportes.
- d) característica corriqueira do suporte lambe-lambe, muito comum nas ruas.
- e) exposição da beleza escondida das esquinas da cidade de Belo Horizonte.

TEXTO II



Disponível em: www.vidasimples.uol.com.br. Acesso em: 6 dez. 2017 (adaptado).

Comentário da questão!

Normalmente, os cartazes colados em postes de grandes cidades têm função predominantemente publicitária. O ato de fazer poesia por meio de cartazes lambe-lambes e colá-los nos postes é uma forma de disseminar a arte poética em veículo não convencional. Ao invés de anunciar um produto. O texto aborda o projeto #UmLambePorDia propõe a quem transita pela cidade um encontro com a poesia, uma experiência estética, perceber a cidade de modo inusitado.



